

à cause de l'ensablement et à la prolifération des plantes aquatiques.

Pour prévenir l'émission de gaz à effet de serre et atténuer le réchauffement mondial, le monde se retrouve à Paris du 30 novembre au 11 décembre prochains pour la 21^è Conférence internationale à la convention-cadre

populations. « Au Mali, l'UE envisage de consacrer 20% de son financement à la protection de l'environnement à l'horizon 2015-2020 », a annoncé le chargé d'affaires Andrzej Bielecki. Il s'agit, par exemple, de financer la plantation d'arbres le long des routes que l'UE finance et plus généralement de viser pour notre pays une croissance durable et profi-

Partenariat galerie Médina-ASAM : UNE FENÊTRE À L'INTERNATIONAL POUR LES ARTISTES

L'un des problèmes majeurs des artistes maliens réside dans l'absence d'une véritable vitrine de diffusion de leurs œuvres. Notre pays

Ils peuvent profiter désormais du salon VIP Zira de l'aéroport international de Bamako Séno pour exposer et vendre leurs tableaux

dispose de peu de galeries pour vendre les tableaux des artistes aux collectionneurs et amateurs d'art africain. Pour combler ce vide, le promoteur de la galerie Médina a pris l'initiative d'un partenariat entre la société Assistance aéroportuaire du Mali (ASAM) et sa structure, afin de diffuser les artistes maliens par l'entremise d'expositions trimestrielles. C'est dans cette optique que le salon Zira de l'ASAM à l'aéroport international de Séno accueille en ce moment une exposition photographique sur les manuscrits de Tombouctou.

La cérémonie de signature de ce partenariat a eu lieu mardi à l'aéroport de Séno, justement dans le salon Zira de l'ASAM. C'était en présence Mme N'Diaye Ramatoulaye Diallo, le ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme et son homologue de l'Équipement, des Transports et du Désenclavement, Mamadou Hachim Koumaré. La convention a été signée par Igo Diarra, le promoteur de la galerie Médina et Dominique Dreuil, le directeur général de l'ASAM.

« C'est un grand honneur pour moi. C'est l'aboutissement d'un long chemin qui se concrétise aujourd'hui », a indiqué Dominique Dreuil. C'est dans un univers VIP que les artistes maliens vont exposer. Le salon Zira est, en effet, un lieu de transit de grandes personnalités et accueille plus de 1000 personnes par mois.

L'exposition sur les manuscrits de Tombouctou est un symbole fort

car elle permet de retracer tout à la fois l'histoire ancienne du Mali et l'actualité brûlante. La convention apparaît comme une opportunité pour les artistes maliens de vendre leurs tableaux, mais aussi de nouer des contacts à travers le monde. « Ce projet d'exposition est le prolongement des activités artistiques de la galerie Médina », a expliqué Igo Diarra. La signature, elle, a nécessité une année de négociations entre les deux structures.

« Je me réjouis de voir cette belle initiative de valorisation et de promotion des artistes maliens. Cette action s'inscrit dans le programme du gouvernement », a souligné Mme N'Diaye Ramatoulaye Diallo. Cet engagement marque aussi une prise de conscience pour la sauvegarde de notre patrimoine culturel qui a subi une destruction inimaginable par des ignorants, a souligné le ministre de la Culture qui a remercié les familles qui se sont sacrifiées pour sauver cette richesse au moment de la prise du Nord Mali par les djihadistes. « Nous sommes en train de travailler sur ces manuscrits avec nos partenaires de l'UNESCO », a précisé Mme N'Diaye Ramatoulaye Diallo. Le salon Zira permet, de son point de vue, aux artistes maliens de faire connaître l'histoire et l'art contemporain de notre pays qui demeure l'une des plus grandes nations en matière de création artistique et culturelle. L'exposition sur les manuscrits de Tombouctou est d'actualité et raconte l'histoire

de ville de Tombouctou et celle de notre pays depuis des siècles. « Je pense que les passagers seront heureux de découvrir ces beaux tableaux. Le salon Zira sera désormais un porteur de message des artistes maliens », dira, pour sa part, le ministre de l'Équipement, des Transports et du Désenclavement, Mamadou Hachim Koumaré a salué ce partenariat entre transport et culture. « L'aéroport ne sera plus un simple passage pour les voyageurs, mais un espace qui permet aux voyageurs de connaître les œuvres et la culture malienne », s'est-il félicité.

Cette exposition inaugurale est l'œuvre de Seydou Camara, un jeune photographe qui a travaillé sur les manuscrits de Tombouctou dans leur intégralité. Igo Diarra, le commissaire de l'exposition, a présenté les différents tableaux aux hôtes. Il a commenté les séries réalisées par l'artiste et le contexte des images. L'exposition est réalisée par Médina et diffusée par l'ASAM. Signalons que Seydou Camara a été sélectionné pour la 10^è édition de la biennale photographique de Bamako prévue en novembre prochain.

Une dizaine de tableaux de grand format sont accrochés en tirage couleurs. Les photographies montrent les caractères arabes, les modes de conservation des archives et les techniques de traitement de ces manuscrits. L'exposition est visible dans le salon VIP de l'aéroport de Séno jusqu'en fin septembre.

A. SOW

Énergie solaire : TOTAL MALI lance son projet «AWANGO»

Total-Mali a procédé, mercredi en début de soirée au restaurant Balassoko Parc national, au lancement de son projet « Awango by », une initiative qui consiste en la mise en vente de lampes à LED « S20 d. light », « S300 d. light » et Ulitium Sundaya, Kit solaire et recharge portable. Le projet, on l'aura compris, vise à offrir l'accès à l'énergie aux populations sans électricité.

La société entend ainsi faciliter l'accès à l'énergie et à la lumière aux populations sans électricité

Le projet, on l'aura compris, vise à offrir l'accès à l'énergie aux populations sans électricité. Ces lampes qui sont déjà commercialisées dans 29 autres pays, dont 23 africains, bénéficient d'un service après-vente et d'une garantie de 2 ans. Elles contribueront assurément au développement et à la promotion de l'énergie solaire dans notre pays.

Ces lampes qui sont déjà commercialisées dans 29 autres pays, dont 23 africains, bénéficient d'un service après-vente et d'une garantie de 2 ans. Elles contribueront assurément au développement et à la promotion de l'énergie solaire dans notre pays. Le ministre de l'Énergie et de l'Eau a approuvé cette logique. Mamadou Frankaly Keïta a aussi salué une initiative qui participe à la mise en œuvre de la politique énergétique nationale et du document de la stratégie pour le développement des énergies renouvelables, notamment le solaire, adoptés respectivement en 2006 et 2009.

« Je puis vous assurer que le gouvernement du Mali fonde beaucoup d'espoirs sur la valorisation de ses ressources d'énergies renouvelables sans exclusive, pour diverses raisons, parmi lesquelles : les multiples besoins de populations fortement dispersées sur le territoire national qui ne peuvent pas être atteintes intégralement par le réseau électrique de distribution publique, la nécessité d'assurer la satisfaction des besoins des populations

aux ressources énergétiques de proximité en leur faisant bénéficier, dans la mesure du possible, de la réduction des coûts de consommation. »

Le ministre Keïta a aussi retenu le fait que Total Mali contribue à la création d'un cadre propice pour le développement durable de notre pays en milieu rural. Depuis les années 1999, a ainsi rappelé le ministre de l'Énergie et de l'Eau, Total Mali a contribué au développement de l'électrification rurale par réseau et par système décentralisé à travers la création de la Société de services décentralisés (SSD), dénommée de nos jours « Kuraye-Kumba », dans la région de Kayes. Mamadou Frankaly Keïta a donc rendu hommage à Total Mali pour sa contribution substantielle et pertinente dans la lutte pour la réduction de la pauvreté dans notre pays.

Les produits sont commercialisés dans les points de vente de Total Mali à : 7500 Fcfa pour « S20 d. light », 16.500 Fcfa pour « S300 d. light » recharge et 30.000 Fcfa pour Ulitium Sundaya, Kit modulaire et recharge portable. Ces lampes possèdent respectivement 8, 16, et 60 heures d'autonomie.

S. TANGARA